

# MEMÒRIA ANUAL ICRPC 2017



# ICRPC: MEMÒRIA 2017

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

Edifici Pia Almoina. Plaça de la Catedral, 8

17004 Girona

Tel. 972 486 158

[icrpc@icrpc.cat](mailto:icrpc@icrpc.cat)

Foto de portada: Refugi antiaeri a Girona. Arxiu ICRPC



**ICRPC**<sup>R</sup>  
Institut Català de Recerca  
en Patrimoni Cultural



# INDEX

1. L'activitat de l'Institut durant l'any 2017
2. Organització
3. Producció Científica: Projectes
4. Estadets de recerca
5. Producció científica: Publicacions
6. Difusió de la producció científica
7. Formació
8. Col·laboracions i convenis amb altres institucions
9. Socialització i comunicació de la recerca

# 1. L'ACTIVITAT DE L'ICRPC DURANT L'ANY 2017

Durant l'any 2017 l'ICRPC, els seus grups de recerca i els seus investigadors han dut a terme un conjunt ampli d'activitats on la recerca bàsica ha estat el principal objectiu. L'equip del centre ha dut a terme la celebració i organització de seminaris i simposis, participació en seminaris i congressos d'àmbit nacional i internacional, presentació de comunicacions i ponències, celebració de conferències especialitzades, realització d'estudis i publicacions de caràcter monogràfic, realització d'estudis i la continuïtat d'una col·lecció acreditada de publicacions que inclou una sèrie de monografies, ICRPC Llibres, i la sèrie de Conferències.

El treball ha estat desplegat durant l'any 2017 a través del Grup de Recerca en patrimoni cultural de Catalunya, Grup de Recerca Emergent reconegut per la Generalitat de Catalunya (2014 SGR 772) i dels projectes competitius que li han estat assignats.

Els camps de la recerca s'han centrat en treballs d'art, arquitectura, arqueologia, antropologia, història, història de l'art, patrimoni arquitectònic i memòria, museologia i museografia, i cultura tradicional i popular.

L'Institut ha marcat durant l'any 2017 l'objectiu de mantenir i ampliar els seus camps de recerca i esdevenir un centre de referència dels estudis patrimonials a Catalunya amb la perspectiva àmplia de totes les implicacions i de tots els debats al voltant del patrimoni.

És per això que ha consolidat durant el 2017 un procés d'ordenació i prioritització de les seves línies de recerca per tal d'assolir la màxima eficàcia, visibilitat i transcendència. Sempre a partir d'una consideració bàsica: el sentit contemporani de la socialització del patrimoni. La mateixa consideració patrimonial té orígens diversos i sovint subjectius;

des de la mateixa producció artística de caràcter individual, les obres del patrimoni material més directament dedicades a usos i funcions vinculades amb la col·lectivitat, les realitzacions col·lectives de la cultura tradicional i popular, la transmissió del patrimoni, la seva reutilització, el seu espoli, la sistemàtica dialèctica de construcció, destrucció i reconstrucció ens interpel·len amb un ventall de qüestions intel·lectuals que reclamen una atenció preferent. Ens convé lligar el patrimoni a la societat, a les societats, a la història, als contextos socio-econòmics en què es va produir una determinada mostra patrimonial i saber per quins mecanismes unes si i d'altres no s'incorporen a l'imaginari col·lectiu després d'una construcció culta que crea els marcs de valoració i d'interpretació. Ens convé també establir a partir de quin moment i de quines maneres aquelles mostres del patrimoni que s'originen en les estructures del poder, perden el seu caràcter patrimonial privat, exclusiu, i esdevenen elements del patrimoni d'una comunitat.

Altrament, cal fer dos esments específics en relació a la tasca realitzada durant l'any 2017. El primer a propòsit de la consolidació de l'Observatori de públics que ha continuat un intens treball amb una primera oficina especialitzada dotada de personal i de pressupost específic per tal de respondre a les demandes del departament de Cultura i atendre els requeriments que de forma progressiva ens puguin fer els museus i els equipaments de Catalunya. En aquest sentit l'ICRPC i l'OPPCC han organitzat un segon seminari al MACBA amb un destacat èxit d'assistència del sector del Patrimoni Cultural.

El segon ha de deixar constància de la capacitat i de les expectatives docents de l'Institut. La primera resta acreditada per la presència actual dels seus investigadors en els plans docents dels Graus d'Història, Història de l'Art i Comunicació Cultural i en el Màster d'Iniciació en la Recerca en Humanitats. La coordinació del Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials, una titulació pròpia de la Universitat de Girona que va començar a impartir-se el curs 2016/2017 ha continuat amb una nova edició en l'any acadèmic 2017/2018. Ha estat promoguda per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran, i compta amb la col·laboració de la Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, de la Generalitat de Catalunya, i de l'Associació de Museòlegs de

Catalunya. Finalment, quant a la formació, l'Institut d'acord amb l'actual equip de govern de la UdG i el Departament d'Història i Història de l'Art, ha iniciat el nou Màster de Patrimoni en la Mediterrània (Patrimoni Cultural i Natural) durant el curs 2017/2018.

El centre ha seguit per una aposta ferma per la socialització del coneixement. En aquest sentit ha col·laborat com a coorganitzador en l'**exposició "El vi grec. De l'antiguitat als cellers catalans actuals"**, **coorganitzat amb el Museu d'Arqueologia de Catalunya, l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica i Iberia Graeca**. També en la organització dels seminaris de l'ICRPC, així com la organització de conferències, presentacions de llibres, taules rodones i opinió en mitjans de comunicació.

Per acabar, cal fer referència a la consolidació dels canals de comunicació incorporades al centre, responent a l'objectiu marcat d'amplificar la feina que realitzem i facilitar l'accés als continguts de recerca, així com compartir continguts. La web del centre, ofereix una informació actualitzada amb disseny atractiu i facilitat de navegació i d'accés a la informació de l'ICRPC. Les xarxes socials Twitter, Instagram, es consoliden com a eines digitals l'ICRPC que volen assolir més proximitat amb centres de recerca, equipaments i persones vinculades al patrimoni cultural aprofitant els recursos tecnològics al nostre abast.

**Joaquim Nadal i Farreras (Director)**

**Joan Bosch i Ballbona (Director tècnic)**

# 2.ORGANITZACIÓ



# Patronat

## **Jordi Baiget i Cantons**

President. Conseller del Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya

## **Sergi Bonet i Marull**

Vicepresident. Rector de la Universitat de Girona

## **Francesc Ramon Subirada i Curcó**

Vocal. Director General de Recerca. Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya

## **Arcadi Navarro i Cuartiellas**

Vocal. Secretari d'Universitats i Recerca. Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya

## **Ramon Moreno i Amich**

Vocal. Vicerector de Planificació, Innovació i Empresa. Universitat de Girona

## **Jordi Freixenet i Bosch**

Vocal. Vicerector de Recerca. Universitat de Girona

## **Eduard Carbonell i Esteller**

Vocal. Catedràtic d'Història de l'Art Modern de la Universitat de Girona **Jusèp Boya i Busquets**

Vocal. Director general d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya

## **Josep Maria Alcoberro i Pericay**

Secretari no patró. Àrea Jurídica CERCA. Departament d'Empresa i Coneixement. Generalitat de Catalunya



# Equip

## Director

Joaquim Nadal i Farreras

## Director tècnic

Joan Bosch i Ballbona

## Investigadors i investigadores

Gemma Domènech Casadevall

## Investigadors adscrits

Rosa Mari Gil Tort

Mauro Salis

## Unitat de Projectes i Comunicació

Antonio Rojas Rabaneda

## Investigadores visitants

Cornelia Ann Kammerer (Universitat de Brandeis, USA)

Francisco Javier Velasco (Colegio de Jalisco, Mèxic)

Anna Zedda (Universitat de Cagliari)

Sofia Largiu (Universitat de Cagliari)

**Tècnics contractats**

Sara Montroig Cruset

Silvia Mancebo Garcia

**Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya**

Antoni Laporte Roselló

Joaquina Bobes González

Xavier Ulled i Bertran

**Estudiants en pràctiques**

Alexandre Vico Martori

Míriam Cardona Campos

Eleni Ananiadou

**Administrador**

Xavier Isern Abadia

**Administrativa**

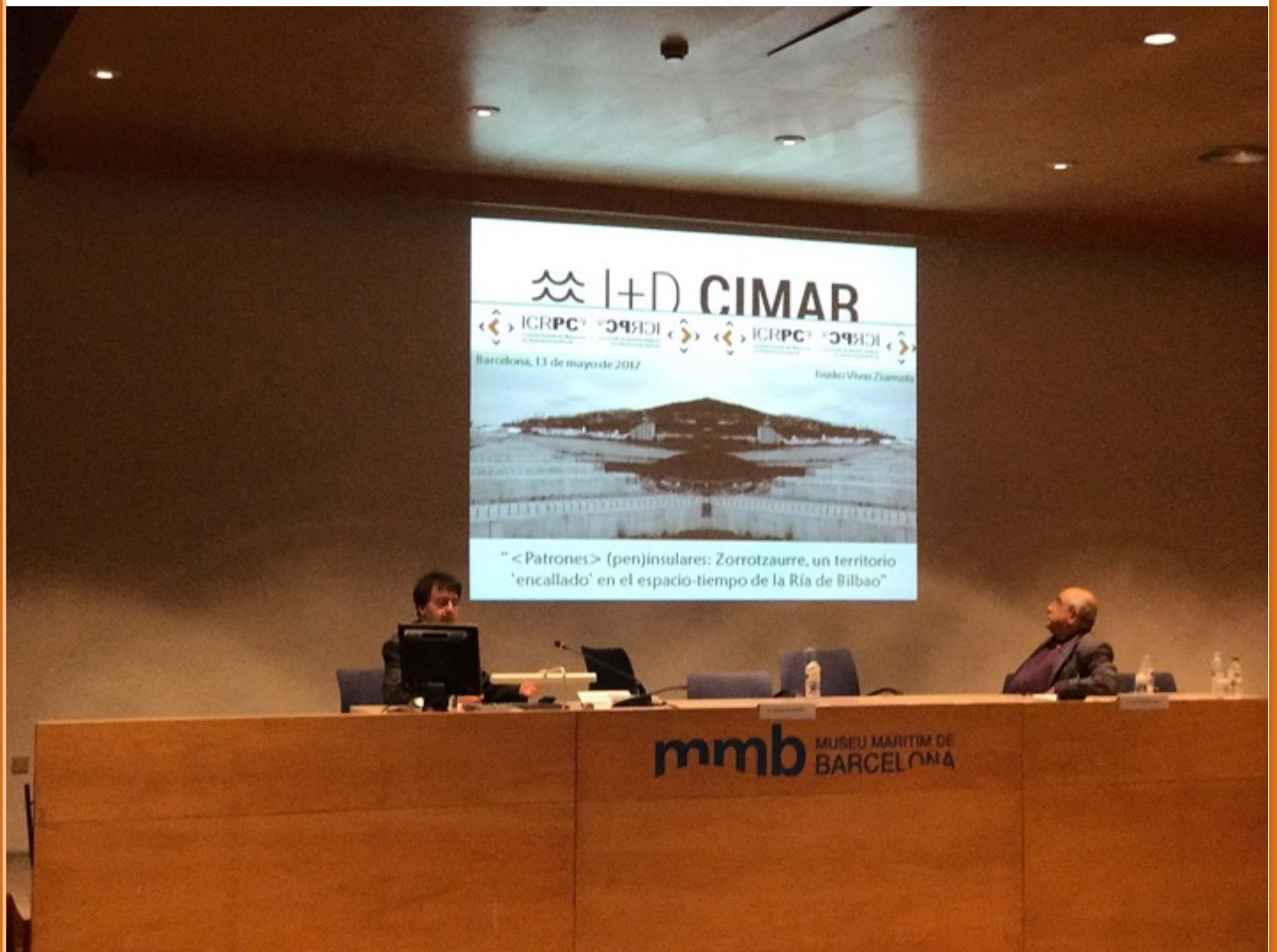
Susana Fernández Batlloera

# 3.PRODUCCIÓ CIENTÍFICA

## PROJECTES

Antropologia  
Patrimoni  
Projectes  
Marítim  
salvaguarda  
Recerca  
ICRPC  
USOS+  
Patrimonialització  
Art  
EXILI  
Història

# Projectes de recerca competitiu



# "La Ciudad y el Mar. La Patrimonialización de las Ciudades Portuarias"

Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia  
Ministerio de Economía y Competitividad (2014-2016).

**Investigador principal:** Joaquim Nadal i Farreras. **Investigadors:** Joaquim Nadal Farreras, Joan Lluís Alegret, Eliseu Carbonell Camós, Ángeles Corbacho Gandullo, Gemma Domènech i Casadevall, Sabrina Doyon, Nadia Fava, Alfons Garrido Escobar, Modesto García Jiménez, Marisa García Vergara, Alejandro Nicolás Miquel Novajra, Marc Morell Tipper, Práxedes Muñoz Sánchez, Juan Antonio Rubio Ardanaz, Saida Palou Rubio, Isusko Vivas Ciarrusta, Enric Garcia Domingo, Denis Hellebrandt da Silva, Miquel Martí Llambrich, José Manuel Matés Luque, Glòria Ñaco del Hoyo, Mercè Toldrà i Dalmau i Antonio Rojas Rabaneda.

**Pressupost:** 35.000 €.



**Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII (AOMCAC) (HAR2015-66465-C2-1-P).**

Investigador principal: Joan Bosch i Ballbona. Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Període: 2016-2019

## Experiències d'ús del Patrimoni Cultural com a eina per a la construcció de la Pau

Finançat per: Institut Català Internacional per la Pau i l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Pressupost: 5.251,64. Període: 2016-2017



Mapa Satellite

**HERITAGE FOR PEACE**

Heritage for Peace

Organització de recolzament dels sòcis per protegir i salvaguardar el patrimoni cultural de Síria.

[www.heritageforpeace.org](http://www.heritageforpeace.org)

UNESCO

Càtedra UNESCO de Diplomàcia Cultural i

INSTITUT CATALÀ INTERNACIONAL PER LA PAU

Obra Social "la Caixa"

Col·laboren:

**INSTITUT CATALÀ DE RECERCA EN PATRIMONI CULTURAL**

**Projecte: DIGIBERS. The socialization of research in the digital age:  
the case of the Iberian archaeology. Període: 2017. Finançat per:  
CERCA-Programa SUMA**

**Equip:** (IP) Maria Carme Belarte Franco (ICREA Research Professor. ICAC), Gemma Domènech Casadevall (ICRPC researcher), Ethel Allué. (IPHES researcher), Pau Olmos Benlloch. (Juan de la Cierva researcher. ICAC), Meritxell Monrós González. (ICAC researcher), Pilar Camañes Villagrasa. (ICAC researcher), Joan Canela Gràcia. (ICAC researcher), Jordi Principal Ponce. (Museu d'Arqueologia de Catalunya), Antonio Rojas Rabaneda. (ICRPC. Research projects and communication Unit), Marta Fontanals Torroja. (IPHES Knowledge Transfer & Services), Lluís Batista Carissimi-Priori. (IPHES Knowledge Transfer & Services), Paloma Aliende Garcia. (ICAC. Graphic Documentation Unit)



**DIGIBERS**

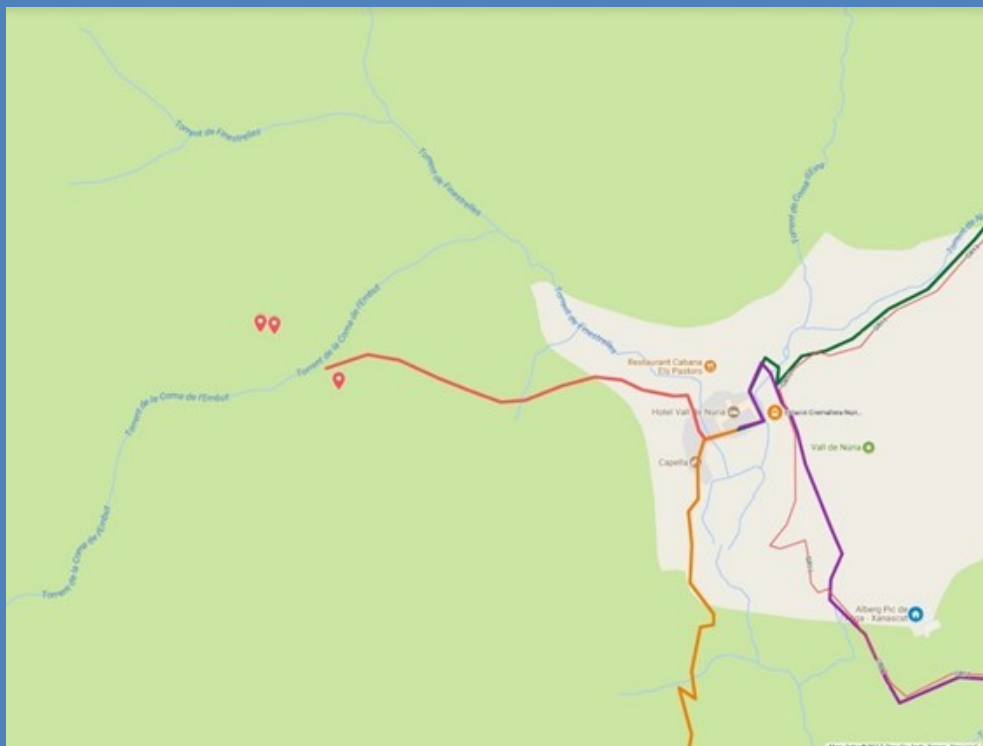
Socialització Digital de la Recerca  
en Arqueologia Ibèrica



**Projecte: Integrated analysis on transhumance activities in the Eastern Pyrenees: enhancing mountain Cultural Landscapes. Periode: 2017.**  
**Finançat per: CERCA-Programa SUMA**

**Equip:**

IP: Josep Maria Palet Martínez (Research Director ICAC), Co-PI : Carlos Tornero Dacasa (Postdoctoral researcher IPHES), Co-investigators from SUMA Centres, Florent Rivals (Research Professor ICREA-IPHES), Joan Bosch i Ballbona (Research Director ICRPC), Lúdia Colominas Barberà (Postdoctoral researcher ICAC), Pau Olmos Benlloch (Postdoctoral researcher ICAC), Antonio Rojas Rabaneda (Project Manager ICRPC), Tania Polonio Alamino (PhD Student ICAC), Abel Gallego Valle (PhD Student ICAC), Aitor Burguet Coca (PhD Student IPHES), Santiago Riera Mora (SERP. Universitat de Barcelona), Ana Ejarque Montolio (CNRS-GEOLAB (UMR 6042/CNRS, MSH, Université Blaise Pascal, France). , Carles Rosell Rufat (IRTA), Braddock K. Linsley (CU), Mónica Aguilera (UdL), Juan Pedro Ferrio (UdL)



# Projectes de transferència del coneixement



## Catàleg de l'Art de l'Època Moderna d'Andorra

El Ministeri titular de la Cultura i la Universitat de Girona van signar el 2008 un conveni de col·laboració científica per a la realització d'un estudi sobre l'època del Renaixement i del Barroc a Andorra, estudi que realitzava el Grup de Recerca d'Art Modern de la UdG.

L'ICRPC i la UdG, a través d'un nou conveni amb el Govern d'Andorra, ha publicat aquests estudis amb la finalitat de donar a conèixer al públic en general la riquesa d'aquest patrimoni artístic i cultural. La publicació porta el títol "El patrimoni artístic de l'època moderna a Andorra".

**Autors:** Joan Bosch i Ballbona, membre del Grup de Recerca d'Art Modern de la UdG, i director tècnic de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural; Francesc Miralpeix (Professor titular de la Universitat de Girona)



L'art de l'època moderna a Andorra és una mirada del segle XXI sobre la producció artística dels segles XVI al XVIII que s'ha conservat al Principat i que es pot situar en la gran cartografia de l'art europeu. És un gran llibre de més de 400 pàgines, ricament il·lustrat, en què els investigadors de la Universitat de Girona Joan Bosch i Francesc Miralpeix s'han conjurat per entendre la realitat històrica i la rellevància d'aquest patrimoni andorrà.

**Contextualització i estudi històric del barroc del Solsonès i estudi de museïtzació i disseny gràfic. Procés de recerca i documentació d'art barroc al Solsonès**

**Coordinació: Joan Bosch i Ballbona (ICRPC-UdG); Francesc Miralpeix (UdG)**



## Assessorament científic de la museografia de la nova Sala Barroc del Museu d'Art de Girona

Coordinació: Joan Bosch i Ballbona



## Assessorament científic i aportació de continguts de l'espai Solsonès Barroc


Coordinació: Joan Bosch i Ballbona, Francesc Miralpeix



**SOLSONÈSBARROÇ**  
UN PAISATGE HISTÒRIC GENUÍ

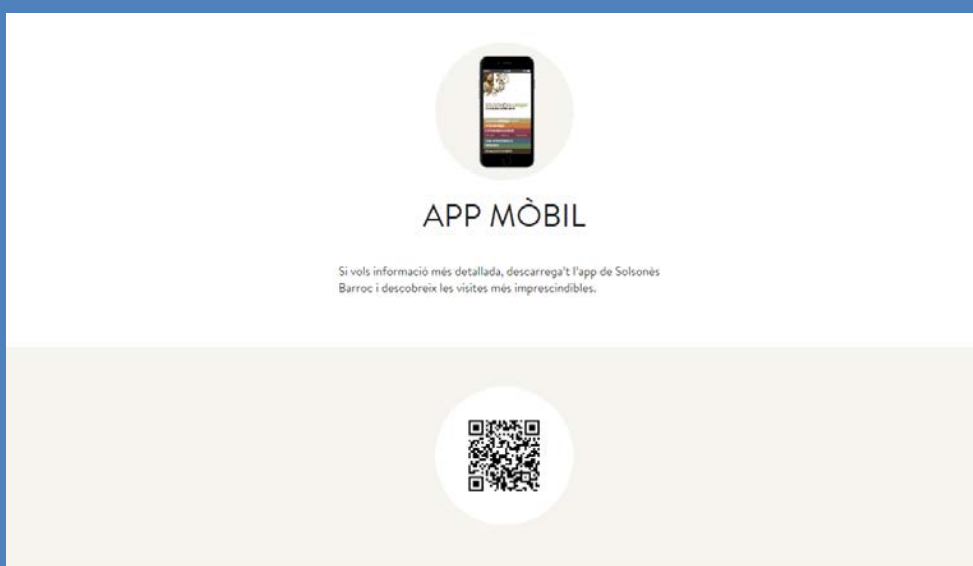
Solsonès / Barroc és una invitació a descobrir un patrimoni històrico-artístic excepcional, els retaules, els santuaris, els edificis parroquials i també els paisatges circumdants ens proposen un suggerent viatge en el temps, cap el món de les arts, és clar, i cap al més misteriós de les creences i conviccions dels nostres avantpassats dels segles XVII i XVIII.

Descobreix els 14 punts imprescindibles del barroc al Solsonès:



# Assessorament científic dels continguts de App mòbil “Solsonès Barroc”

Coordinació: Joan Bosch i Ballbona, Francesc Miralpeix



## Estudi del patrimoni de la Seu d'Urgell. 2016-2017

Coordinació: Joan Bosch i Ballbona, Francesc Miralpeix





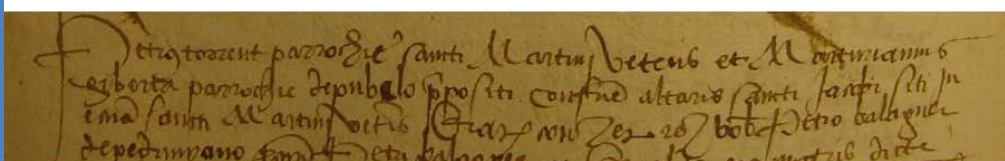
## Diplomatari de Sant Martí Vell

Entitat finançadora: Elsa Peretti Foundation (Roma). Període: 2015-  
2018

Investigadora: Silvia Mancebo García

# DIPLOMATARI DE SANT MARTÍ VELL

Segle XVI



Elsa Peretti Foundation  
Silvia Mancebo i Garcia

## L'observatori dels públics del patrimoni cultural

### Observatori dels públics del patrimoni cultural de Catalunya (OPPCC)

- Diagnòstic de la situació dels museus de Catalunya i el coneixement dels públics.
- Recollida de dades de freqüentació en centres museístics i patrimonials.
- Anàlisi de bones pràctiques.



# Participació en projectes de recerca cooperatius

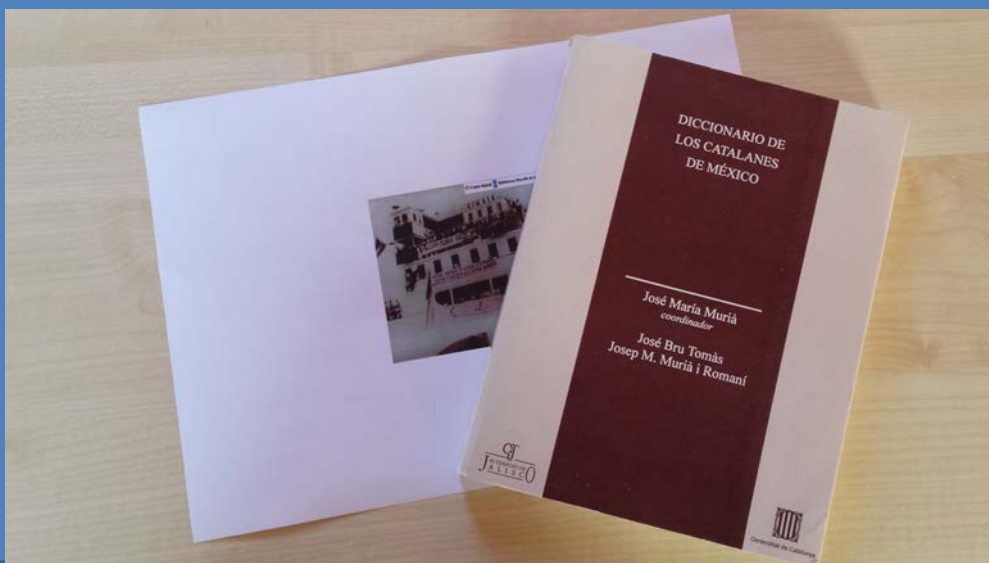
## Catalans a Mèxic

Projecte en el marc dels convenis de col·laboració signats entre el Colegio de Jalisco i la Universitat de Girona i, entre el Colegio de Jalisco i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural.

### Equip:

- Dra. Gemma Domènech, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural - Universitat de Girona
  - Dr. Salomó Marquès, Universitat de Girona
  - Dr. José Maria Murià, Colegio de Jalisco
  - Dra. Angélica Peregrina, Colegio de Jalisco
- Dr. Francisco Javier Velasco, Colegio de Jalisco
  - Rosy Tapia, Colegio de Jalisco

Calendari: gener 2014 – juliol 2017



# 4. ESTADES DE RECERCA



## Estades de recerca a l'ICRPC

**Estada de la investigadora Dra. Kornelia C. Kammerer**, professora a la Heller School for Social Policy and Management, de la Universitat de Brandeis (EUA). Ha realitzat treball de camp a Tailàndia i els Estats Units en l'àmbit de l'antropologia del parentiu i l'antropologia de la salut. Actualment s'interessa en l'estudi de la cultura popular. En el marc de la seva estada a l'ICRPC, la Dra. Kammerer desenvolupa un treball de camp sobre la cultura i les tradició gegantera a Catalunya. Juliol-Novembre de 2016.



**Dra. Kornelia C. Kammerer. Foto: Arxiu ICRPC**

**Estada de Francisco Javier Velasco. Colegio de Jalisco. Data 13-26 de maig  
En el marc del conveni signat entre el Colegio de Jalisco i l'ICRPC per col·laborar en la  
recerca i difusió de les relacions entre Mèxic i Catalunya en l'àmbit del patrimoni  
cultural.**

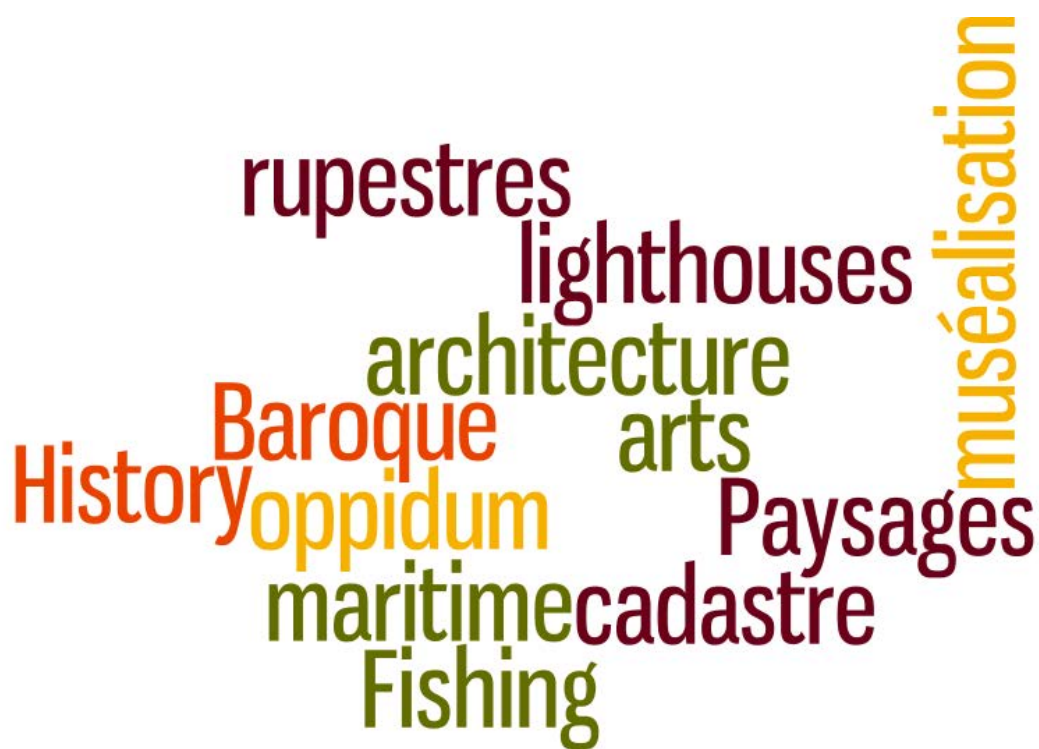


**Francisco Javier Velasco durant la seva estada a Girona. Foto: Arxiu ICRPC**

# 5.PRODUCCIÓ CIENTÍFICA

-

## PUBLICACIONS



A word cloud of scientific publications. The words are arranged in a roughly circular shape and vary in size and color. The colors include shades of orange, red, green, and brown. The words are: rupestres, lighthouses, architecture, arts, Baroque, History, oppidum, Paysages, maritime, cadastre, Fishing, and muséalisation.

rupestres  
lighthouses  
architecture  
arts  
Baroque  
History  
oppidum  
Paysages  
maritime  
cadastre  
Fishing  
muséalisation

# Articles publicats en revistes científiques i llibres

**BOSCH BALLBONA, Joan** (2017) Bartolomé Ordóñez: una poderosa inventiva. Mario Congedo Ed. Napoli e la Spagna nel Cinquecento. Le opere, gli artisti, la storiografia, 2017, p. 107-126. ISBN: 978-88-6766-175-6.

**BOSCH BALLBONA, Joan; MIRALPEIX VILAMALA, Francesc** (2017) L'art de l'època moderna a Andorra, segles XVI-XVIII. Govern d'Andorra. ISBN: 978-99920-0-813-3.

**BOSCH BALLBONA, Joan** (2017) El rescat del patrimoni artístic: els casos de Granollers i Mataró (1936-1939). La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil espanyola. Museu d'Art de Girona - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, p. 130-146. ISBN: 978-84-393-9543-0.

**BOSCH BALLBONA, Joan** (2017) Manresa 1936: un cas emblemàtic de salvaguarda i destrucció. Plecs d'Història Local. L'Avenç. p. 165. ISSN: 2339-6997.

**CARBONELL CAMÓS, Eliseu; DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** (2017). "Reconversiones patrimoniales en el litoral noreste catalán: el paisaje cultural del pasado marítimo-pesquero." La ciudad y el mar: Estudios sobre una relación sólida en un medio líquido. Girona: ICRPC-Documenta Universitaria. ISBN: 978-84-9984-390-2. pp. 241-257.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** (2017) "Arquitectura, República i oblit". Peregrina, A: Duch, M. (Ed) Exilio catalán en México: dos mirades. Instituto Nacional de Antropología e Historia. El Colegio de Jalisco, p. 44-57.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** (2017). "La destrucció i el salvament del patrimoni". DUEÑAS ITURBE, Oriol; MARTÍN BERBOIS, Josep Lluís (eds). La Guerra Civil al territori. Lleida, Tarragona i Girona. Col·lecció "Referents",9. Barcelona. Memorial Democràtic de Catalunya – Departament d'Afers i Relacions Institucionals i Exteriors i Transparència, pp. 529-544.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** (2017). "Arquitecturas silenciadas". BARKATE, Jonathan (dir.). Les représentations de la guerre d'Espagne. Paris, Collections numériques du LISAA, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, 2017, pp.145-157.



**DOMÈNECH i CASADEVALL, Gemma** (2017). "El primer museu per als gironins" Revista de Girona, núm. 300, gener 2017, pp. 52-53.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** (2017). "La protecció del patrimoni de l'Església de Girona a través de la Comissió del Patrimoni Artístic i Arqueològic (1936-1938). VELASCO, Alberto; SUREDA, Marc (ed.) La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil Espanyola. Girona, Museu d'Art, 2017. pp. 82-96.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** (2017). "Conservation at all costs? The case of Les Arenes in Barcelona". AMOÊDA, R.; LIRA, S.; PINHEIRO, C. REHAB 2017. Proceedings of the 3rd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures. Green Lines Institute, Barcelos (Portugal), ISBN 978-989-8734-23-5 pp. 233-242.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** (2017). "Arquitectes catalans exiliats a Mèxic", GALÍ, Montserrat; ZAIDENWERG, Cielo Rosa; LUCCI, Marcela; DALLA-CORTE, Gabriela (cord. Ed.), Catalunya e Iberomàeria, Investigaciones recientes y nuevos enfoques. Barcelona, Asociación de Catalanistas de América Latina – Fundació Casa Amèrica Catalunya, 2017. ISBN: 9788485736676, pp. 25-34.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** (2017) "Els catalans de la cel·la 17". *Sàpiens*, núm. 182, juny-2017, pp.40-46.

**NADAL FARRERAS, Joaquim** (2017) La salvaguarda del patrimoni històric, artístic i científic de Catalunya (1936-1939). SOBREQUÉS, Jaume. (Dir.), DUEÑAS ITURBE, Oriol; MARTÍN BERBOIS, Josep Lluís (Ed). A 80 anys del cop d'estat de Franco. Actes del Simposi "La Generalitat de Catalunya i la Guerra Civil (1936-1939)" celebrat a Barcelona l'1, 2 i 3 de desembre de 2016, Col·lecció "Referents", 8. Memorial Democràtic de Catalunya – Departament d'Afers i Relacions Institucionals i Exteriors i Transparència, Barcelona.

**NADAL FARRERAS, Joaquim** (2017) Girona, de la rereguarda a front terminal. Aspectes d'una ciutat en temps de guerra DUEÑAS ITURBE, Oriol; MARTÍN BERBOIS, Josep Lluís (eds). La Guerra Civil al territori. Lleida, Tarragona i Girona. Col·lecció "Referents", 9. Memorial Democràtic de Catalunya – Departament d'Afers i Relacions Institucionals i Exteriors i Transparència, Barcelona, pp. 529-544.

**NADAL FARRERAS, Joaquim** (2017) «Un gris verdós, clar, si l'ensopeguen, pot fer bonic». Biblioteques i guerra. una correspondència de Jordi Rubió i Balaguer amb Joan Subias i Galter (1927-1938). Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics. Núm. XXVIII (2017), p. 19-87. ISSN: 0213-6791. ISSN de l'edició electrònica: 2013-3995.

<http://revistes.iec.cat/index.php/BSCEH/index>

**NADAL FARRERAS, Joaquim (2017)** "La ciudad y el mar. Estudios sobre una relación sólida en un medio líquido" NADAL, Joaquim (Ed) (2017) "La ciudad y el mar. La patrimonialización de ciudades portuarias". Girona: ICRPC-Documenta Universitaria. ISBN: 978-84-9984-390-2. pp.11-23.

**NADAL FARRERAS, Joaquim (2017)** "El impacto de la democracia en la relación entre puertos y ciudades en Catalunya." NADAL, Joaquim (Ed) (2017) "La ciudad y el mar. La patrimonialización de ciudades portuarias". Girona: ICRPC-Documenta Universitaria. ISBN: 978-84-9984-390-2. pp.27-37.

**NADAL FARRERAS, Joaquim (2017)** La ciudad y el mar. Un marco general para proyectos concretos. Joaquim Nadal. GARCÍA JIMÉNEZ, Modesto. MUÑOZ SÁNCHEZ, Práxedes (Eds.) CARTAGENA. Ciudad portuaria. Procesos de patrimonialización (en prensa).

**NADAL FARRERAS, Joaquim (2017)** A 40 anys de la mort de Franco: El Municipalisme i la transformació del país, a JAUME SOBREQÜÉS I CALLICÓ (dir.), LLUÍS DURAN (ed.) 40 anys de la mort de Franco (1975-2015). Barcelona, Generalitat de Catalunya, Centre d'Història Contemporània, 2017, pp. 63-74.

**NADAL FARRERAS, Joaquim (2017)** El cor i l'orgue de la Catedral de Girona entre dues visites pastorals (1930-1940), separades per una guerra. La salvaguarda del patrimoni religiós català durant la Guerra Civil espanyola, III Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya (Girona, 2015), Alberto Velasco i Marc Sureda (Ed) Museu d'art de Girona, Generalitat de Catalunya, Bisbat de Girona, Diputació de Girona, 2017, p. 98-127.

**NADAL FARRERAS, Joaquim (2017)** L'Alfolí de l'Escala. Pròleg al llibre L'Alfolí de la sal de L'Escala, L'Escala, Ajuntament, 2017 amb textos de Víctor Puga, Joaquim Nadal, Montserrat Jiménez Sureda, Lurdes Boix i Llonch, Eugeni Giral Quintana, Ramon Ripoll Masferrer, Josep Fuses, Joan M. Viader, Jordi Paulí, Eduard Carbonell i Esteller, p. 11-14.

**NADAL FARRERAS, Joaquim (2017)** Unes variacions sobre la història del govern Maragall (2003-2006). Pròleg a Al palau, a l'hivern. Del final de l'autonomia al principi del sobiranisme d'Antoni Batista. Barcelona, Ed. Base, 2017, p. 9-15.

**NADAL FARRERAS, Joaquim (2017)** Proses del viure a Solius. Pròleg a Proses del viure a Solius de Xavier Monsalvatje. Edició facsímil, amb introducció de Josep Pujol, Ajuntament de Santa Cristina d'Aro- Monestir de Solius, 2017, p. IX-XI.

**NADAL FARRERAS, Joaquim** (2017) Guils de cerdanya, Un episodi de tensió institucional en la protecció del patrimoni. Art i Història al Pirineu, Actes de les 13es Jornades Culturals Pirinenques, Andorra, Societat Andorrana de Ciències, 2017, p. 89-98.

# COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES

Publicació del número 15





Portada i contraportada del número 15 de la col·lecció ICRPC Llibres





El número 15 de la col·lecció ICRPC Llibres “La Ciudad y el Mar” va ser presentat al Museu Marítim de Barcelona.



La Col·lecció ICRPC Llibres inclou recerques a nivell nacional i internacional. Durant l'any 2017 s'ha publicat el número 17

TOTES COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES COL·LECCIÓ CONFERÈNCIES ALTRES PUBLICACIONS AMB PARTICIPACIÓ DE LICRPC MEMÒRIES

## COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES

COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES

**La ciudad y el Mar**  
Joaquín Nadal i Ferreras (ed.)

COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES

**Tell. El flop solitari de l'exili català (2015)**  
Gemma Domènech i Casadevall

COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES

**Glazing on White-Washed Tables / Vitralls sobre taules de vitraller. La taula de Girona**  
Autoria: Anna Santolaria Tura

COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES

**De l'Àfrica a l'Antropologia. Assaigs en homenatge a Lluís Mallart**  
Autoria: MICHAEL HOUSEMAN, RAMON SARRÓ (EDS.)

COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES

**Revisiting the coast: New practices in maritime heritage**  
Autoria: Joan Lluís Alegret, Euseu Carbonell (eds.)

COL·LECCIÓ ICRPC LLIBRES

**La eternidad ya no vive aquí. Un glosario de pecados museísticos (2012)**  
Autoria: Tomislav S. Šola

# Estudi i catàleg de l'art de l'època moderna a Andorra. Segles XVI-XVIII

El catàleg L'art de l'època moderna a Andorra. Segles XVI-XVIII és el fruit dels convenis que varen signar la Universitat de Girona, l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i el Ministeri titular de la Cultura d'Andorra els anys 2008 i 2013.





L'Art de l'època moderna a Andorra és una mirada del segle XXI sobre la producció artística dels segles XVI al XVIII que s'ha conservat al Principat i que aspira a situar-la en la cartografia complexa i variada de l'art europeu. I vol ser una demostració de què episodis artístics aparentment modestos i perifèrics respecte dels centres de l'avantguarda del moment també poden contenir relats ben rics i molt interessants, i que la tasca de l'historiador és revelar-los.



# Publicació del llibre de resums del Vè Congrés Internacional d'Arqueologia Experimental

BOOK OF ABSTRACTS



## PRESÈNCIA EN COMITÈS CIENTÍFICS DE CONGRESSOS

DOMÈNECH CASADEVALL Gemma. Membre del comitè científic del 3rd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures. Green Lines Institute, 14-16 June 2017, Braga (Portugal).

NADAL FARRERAS, Joaquim. Membre del comitè científic del V International Congress of Experimental Archaeology. Tarragona, 25-27 October 2017.

ROJAS RABANEDA, Antonio. Membre del comitè científic del V International Congress of Experimental Archaeology. Tarragona, 25-27 October 2017.

## PRESÈNCIA EN COMITÈS ORGANITZADORS DE CONGRESSOS

ROJAS RABANEDA, Antonio Membre del comitè organitzador del V Congrés Internacional d'Arqueologia Experimental. Organitzat per l'Institut Català de Paleocologia Humana i Evolució Social (IPHES), l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) i la Asociación EXPERIMENTA. Tarragona els dies 25, 26 i 27 d'octubre de 2017.

ROJAS RABANEDA, Antonio (Chairman) V Session of Oral Communications. V International Congress of Experimental Archaeology. Tarragona, 25-27 October 2017

# PRESÈNCIA EN GRUPS DE RECERCA

- Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya. Grup de Recerca Emergent reconegut per la Generalitat de Catalunya (2014 SGR 772). Coordinador: Joaquim Nadal i Farreras. Modalitat: GRE.
- Grup de Recerca Història, Memòria, Identitats (GRHCS086). Coordinadora: Anna Maria Garcia Rovira.
- Grup de Recerca Història de l'Art Modern (GRHCS025). Coordinadors: Joaquim Garriga i Riera. Joan Bosch i Ballbona.
- Grup de Recerca GRHCS083-Arqueologia, Prehistòria i Patrimoni. Universitat de Girona.  
Coordinadors: Josep Maria Nolla i Brufau; Josep Burch i Rius
- Laboratori d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat de Girona.
- Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona.

# 6.DIFUSIÓ DE LA PRODUCCIÓ CIENTÍFICA

Debat  
Investigadors  
Divulgació  
Difusió  
Xarxa  
Knowledge  
Know-How  
Seminaris  
Cooperació  
Coneixement

# Comunicacions presentades a congressos, seminaris i reunions científiques

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** “Los mataderos públicos en Cataluña. Un patrimonio entre el olvido y la recuperación”, Agroindustria. Paisajes y patrimonio de la industria de la alimentación. IV Seminario sobre Patrimonio de la arquitectura y la industria. Aula de Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid – Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, Universidad Politécnica de Madrid. Madrid 15-17 de febrer de 2017.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** “Arquitectos catalanes exiliados en México”, II Col·loqui Internacional ACAL (Associació de Catalanistes d'Amèrica Llatina). Barcelona, Casa Amèrica Catalunya, 16-17 de març de 2017.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** “Reconversiones patrimoniales al litoral Nord-est català: el paisatge cultural del passat marítim-pesquer”, Seminari La ciutat i el mar: Estudis sobre una relació sòlida en un mitjà líquid. Barcelona, Museu Marítim de Barcelona, 13 de maig de 2017.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** “Arquitecturas silenciadas”. Seminari: Exilis catalans contemporanis. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 5 i 6 d'octubre de 2017.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** “Pèrdues i pervivències en el patrimoni arquitectònic empordanès”. Seminari: Esais de sociabilitats ateneístiques com a patrimoni material i immaterial. Girona, ICRPC-ISOCAC, Universitat Rovira i Virgili, 27 d'octubre de 2017.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma.** “La salvaguarda del patrimonio cultural catalán en imágenes”. Congreso Internacional Patrimonio cultural, guerra civil y postguerra. Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España – Universidad Complutense de Madrid, 16 i 17 de novembre 2017.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** “La destrucció i el salvament del patrimoni”. Jornada La Guerra Civil a les comarques Gironines, organitzada per Memorial Democràtic de Catalunya i ICRPC. Girona, 20.04.2017

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** “Els escorxadors a Catalunya. Un patrimoni entre l’oblit i la recuperació”. Jornades biennals sobre Societat Industrial. Girona, Amics de la Unesco i Facultat de Turisme de la UdG. 27 d’abril de 2017.

**GIL TORT, Rosa Maria** Dissenyant els espais per la sociabilitat. Seminari: Espais de sociabilitats ateneístiques com a patrimoni material i immaterial. Girona, ICPRC-ISOCAC, Universitat Rovira i Virgili, 27 d’octubre de 2017.

**GIL TORT, Rosa Maria; DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma** “Harina, capital y arquitectura en la Girona de principios del siglo XX” Agroindustria. Paisajes y patrimonio de la industria de la alimentación. IV Seminario sobre Patrimonio de la arquitectura y la industria. Aula de Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid – Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, Universidad Politécnica de Madrid. Madrid 15-17 de febrer de 2017.

**KAMMERER, Nina.** «Món Gegant», Congrés Internacional de Gegants i Imatgeria Festiva. Reus, 14 d’octubre de 2017.

**KAMMERER, Nina.** Demonstrating Democracy: Catalonia's Festive Grassroots, Association-based Independence Movement Panel on "Performing Identity: Subcultures and Social Movements in Neoliberal Europe". American Anthropological Association Annual Meeting, Washington, DC, 29 de novembre de 2017.

**MONTRÓS, T.; BELARTE, MC.; ALLUÉ, E.; BATISTA, LL; CAMAÑES, P; CANELA, J.; DOMÈNECH, G.; FONTANALS, M.; OLMOS, P.; PRINCIPAL, J.; ROJAS, A.** (2017) Tercera jornada Patrimoni i Escola. Comunicació de la recerca arqueològica a través de les TIC: el projecte DIGIBERS (poster). Fil a l’agulla: Estratègies i experiències d’educació patrimonial col·laborativa. 29 i 30 de setembre al mNACTEC. Organitza: Agència Catalana del Patrimoni Cultural. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**MONTRÓS, T.; BELARTE, MC.; ALLUÉ, E.; BATISTA, LL; CAMAÑES, P; CANELA, J.; DOMÈNECH, G.; FONTANALS, M.; OLMOS, P.; PRINCIPAL, J.; ROJAS, A.** (2017) The Digibers project: The socialization of research in digital era: the case of Iberian archaeology (poster). V International Congress of Experimental Archaeology. Tarragona, 25-27 October 2017.

**NADAL FARRERAS, Joaquim.** “Discurs inaugural”. Seminari: Espais de sociabilitats ateneístiques com a patrimoni material i immaterial. Girona, ICPRC-ISOCAC, Universitat Rovira i Virgili, 27 d’octubre de 2017.

**NADAL FARRERAS, Joaquim.** Patrimonialització. Jornades sobre patrimoni i desenvolupament. El castell de València D'Àneu. Mirades exemplars. 14, 15, 16 i 17 de setembre d'enguany a MónNatura Pirineus de les Planes de Son.

**ROJAS RABANEDA, Antonio** (2017) The presence of experimental archeology in historical recreation events in Catalonia. V International Congress of Experimental Archaeology. Tarragona, 25-27 October 2017.

**ROJAS RABANEDA, Antonio.** (2017) Arqueología experimental y recreación histórica en Cataluña (poster). V International Congress of Experimental Archaeology. Tarragona, 25-27 October 2017.

## Participació en workshops

**NADAL FARRERAS, Joaquim** Ponent convidat. Workshop *Art Contemporani i Patrimoni cultural i natural* a través de les experiències d'agents del territori. Organitzat per: Focus Engelhorn i bonart cultural amb la complicitat de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**DOMÈNECH CASADEVALL, Gemma; NADAL FARRERAS, Joaquim; ROJAS RABANEDA, Antonio** Tercer Workshop CIMAR "La Ciudad y el Mar. La Patrimonialización de las Ciudades Portuarias". En el marc del projecte I+D CIMAR, finançat pel Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2013-48498-P). Lloc: Museu Marítim de Barcelona. Data: 12 de maig de 2017.

**ROJAS RABANEDA, Antonio.** Workshop "Analítica Digital - Com mesurar l'impacte de l'estratègia digital del museu". Impartit per Elena Villaespesa. Organitzat per l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural Català. Data: 9 d'octubre de 2017.



# Organització de congressos, seminaris jornades, reunions de recerca, conferències



# Jornada "Coneixent els públics virtuals dels museus" #2jornadaOPPCC 9-10 d'octubre Barcelona





**El director de l'ICRPC, Dr. Joaquim Nadal, durant la presentació del programa de les jornades**



**El seminari va ser inaugurat pel conseller Cultura, Lluís Puig, acompanyat de Ferran Barenblit, director del MACBA**

## Workshop “Analítica Digital - Com mesurar l'impacte de l'estratègia digital del museu”

Amb la Dra. Elena Villaespesa

Palau Moja (c/ Portaferri, 1, Barcelona) Data: 9 d'octubre de 2017

Organització:

Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC)



Elena Villaespesa, analista de mitjans digitals. Metropolitan Museum of Art, NY

## Seminaris de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

Espais de sociabilitats ateneístiques com a patrimoni material i immaterial  
#ateneus  
Girona, 27 d'octubre de 2017



Seminaris de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

Espais de sociabilitats ateneístiques  
com a patrimoni material i  
immaterial  
#ateneus

Girona, 27 d'octubre de 2017  
Sala Rafael Masó. Edifici de la Pia  
Almoina (Pl. Catedral, 8 17004–  
Girona)

Inscripcions:  
[www.icrpc.cat](http://www.icrpc.cat)  
[comunicació@icrpc.cat](mailto:comunicació@icrpc.cat)  
972486158





La Professora Dra. Montserrat Duch, catedràtica de la Universitat Rovira i Virgili, i el professor Dr Joaquim Nadal durant la presentació del seminari



El seminari va comptar amb la intervenció de 13 investigadors

# V Congrés Internacional d'Arqueologia Experimental Tarragona 25-27 d'octubre de 2017



Vè CONGRÈS INTERNACIONAL D'ARQUEOLOGIA EXPERIMENTAL  
Vº CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL  
Vth INTERNATIONAL CONGRESS OF EXPERIMENTAL ARCHAEOLOGY  
Vème CONGRÈS INTERNACIONAL D'ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE  
Tarragona, 25-27 d'Octubre de 2017

 **IPHES**<sup>9</sup>  
Institut Català de Paleontologia  
Humana i Evolució Social

 **ICAC**<sup>9</sup>  
Institut Català  
d'Arqueologia Clàssica

 **ICRPC**<sup>9</sup>  
Institut Català de Recerca  
en Patrimoni Cultural

 **Asociación  
Española de  
Arqueología  
Experimental**

Amb la col·laboració de  **UNIVERSITAT  
ROVIRA I VIRGILI**  **Port de Tarragona**

# Jornada: Estudios sobre una relación sólida en un medio líquido

13 de maig de 2017



En el marc del projecte I+D CIMAR, l'ICRPC va organitzar el seminari "Estudios sobre una relación sólida en un medio líquido".



## La guerra civil a les comarques gironines



**JORNADA**

\*Familia a la Gran Via de Girona tornant a casa després d'un bombardeig.  
Ajuntament de Girona. CRDI (Autor desconegut). Procedència Joan Bosch Rosell.

# "LA GUERRA CIVIL A LES COMARQUES GIRONINES"

DIJOUS 20 D'ABRIL DE 2017

INSTITUT CATALÀ DE RECERCA EN PATRIMONI CULTURAL

Auditori de l'edifici Pia Almoina . Plaça de la Catedral, 8, Girona

### Programa

17.00-17.15h	Benvinguda institucional
17.15-17.45h	"Conspiració militar contra la Segona República. Com es va gestar i desenvolupar a Girona i Figueres". Josep Clara
17.45-18.15h	"Girona, a la rereguarda d'una guerra. De rereguarda a front terminal" Joaquim Nadal
18.15-18.45h	"Els bombardeigs arreu del territori" David García
18.45-19.15h	"La fi de la guerra: la retirada i l'exili" Jordi Gaitx
19.15-19.45h	"La destrucció i el salvament del patrimoni" Gemma Domènech
19.45-20.15h	"El territori després de la guerra. El cas emblemàtic de la frontera" Enric Pujol



memorial  
de  
democràtic

Generalitat  
de Catalunya

1934-1939  
MEMÒRIA  
DE LA GUERRA CIVIL



Les jornades, seminaris i conferències de l'ICRPC cerquen la generació de debat entre investigadors i la societat.

## Tercer Workshop CIMAR “La Ciudad y el Mar. La Patrimonialización de las Ciudades Portuarias”

El III Workshop CIMAR es va dur a terme en el marc del projecte I+D de gran abast, CIMAR “La Ciudad y el Mar. La Patrimonialización de las Ciudades Portuarias” (HAR2013-48498-P), finançat pel Ministerio de Economía y Competitividad. En el projecte participen l’Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), la Universitat de Girona, el Museu Marítim de Barcelona, el Museu de la Pesca de Palamós, el Museu del Port de Tarragona, la Universitat de les Illes Balears, la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, la Universidad de Extremadura, la Euskal Herriko Unibertsitatea (Universidad del País Vasco), la Universidad Católica San Antonio de Murcia, la Université de Laval (Canadá) i la University of East Anglia (UK).

Lloc: Museu Marítim de Barcelona. Data: 12 de maig de 2016



Foto: Arxiu ICRPC

# 7. FORMACIÓ

A word cloud of Catalan educational terms. The words are arranged in a roughly rectangular shape, with 'Doctorat' on the left and 'Docència' on the right. The words are in various colors: green, orange, yellow, and purple. The words include: Doctorat, Graus, Bibliografia, Crèdits, Treballs, Master, Treballs, Patrimoni, Professors, Assignatura, Ensenyament, and Docència.

Doctorat  
Graus  
Bibliografia  
Crèdits  
Master  
Treballs  
Patrimoni  
Professors  
Assignatura  
Ensenyament  
Docència

## Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials. Segona edició.

El Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials és una titulació pròpia de la Universitat de Girona que va començar a impartir-se el curs 2016/2017. Ha estat promoguda per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran, i compta amb la col·laboració de la Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, de la Generalitat de Catalunya, i de l'Associació de Museòlegs de Catalunya. Durant l'any 2017 s'ha donat continuïtat amb la segona edició que s'imparteix a la Universitat de Girona.

Universitat de Girona  
Fundació UdG: Innovació i Formació

Diploma de Postgrau en  
Direcció  
Estratègica  
de Museus  
i Centres  
Patrimonials  
2a Edició

**SEMIPRESENCIAL**

Dates de realització: Del 19 d'octubre de 2017 al 13 de juliol de 2018  
Horari: Dijous de 16 a 20.30 h. Última classe presencial: 14 de juny de 2018  
(consulteu calendari)  
Lloc: Facultat de Lletres (UdG)

El postgrau està promogut per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural i té per objectiu oferir un títol especialitzat en direcció estratègica i gestió de museus i equipaments patrimonials, tot atenent la demanda expressada pels professionals. La titulació formarà en aquells àmbits propis de la direcció i gestió de museus que normalment no es troben en els màsters de museografia, patrimoni i gestió cultural.

Promogut conjuntament amb:  ICRPC  
Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural

Col·labora:  AMC  
Associació de Museòlegs de Catalunya

 [www.fundacioudg.org](http://www.fundacioudg.org) - Tel. 972 210 299 - [info.fundacioif@udg.edu](mailto:info.fundacioif@udg.edu)

# Màster en Patrimoni Cultural i Natural de la Universitat de Girona

Coordinació: Universitat de Girona i Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural



Universitat de Girona

## Nou màster en Patrimoni

Podràs especialitzar-te en Patrimoni  
**Natural o Cultural** o combinar els mòduls  
Màster de **2 anys**



més informació: [master.patrimoni@udg.edu](mailto:master.patrimoni@udg.edu)  
seguiu-nos al twitter: [@PatrimoniUdG](https://twitter.com/PatrimoniUdG)

## Docència en màsters i programes de doctorat

### Participació de membres de l'ICRPC en el següents masters i postgraus:

Classes en el màster en Comunicació Política i Institucional. Universitat Pompeu Fabra: “Modelo y perspectiva de ciudad”. Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 5 d’abril de 2016.

Màster en Patrimoni Cultural i Natural de la Universitat de Girona

Màster en comunicació de la Universitat de Girona

Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials.

## Direcció, tribunals i presidències de tesis doctorals

### Presentacions de tesis doctorals dirigides per membres de l'ICRPC

Director: Joan Bosch i Ballbona. L'art del retaule a l'àrea de Vic. Entre les darreries del cicle renaixentista i l'entrada de les fórmules barroques (1568-1625 ca). Doctoranda. Irene Abril. Universitat de Girona. Data de lectura: 24/10/2017

Director: Joaquim Nadal i Farreras. El pensament polític de Miquel Santaló Parvorell a través del seus textos (1919-1939). Doctorand Candidat. Xavier Carmaniu Mainadé. Universitat de Girona.

### Direccions de tesi en curs

Director: Joan Bosch i Ballbona. Antoni Peytaví. Doctorand Candidat. Adrià Vazquez. Universitat de Girona.



## 8.COL·LABORACIONS I CONVENIS SIGNATS AMB ALTRES INSTITUCIONS



**Signatura de conveni entre Obra Social la Caixa i l'ICRPC**

Conveni de cooperació educativa per a la realització de **pràctiques acadèmiques externes de la Universitat de Girona** a ICRPC. Durada : 6/02/2017 a 07/04/2017. Estudiant : **Paula Ruz Ramos**

Conveni de cooperació educativa per a la realització de **pràctiques acadèmiques externes de la Universitat de Girona** a ICRPC. Durada : 6/02/2017 a 07/04/2017. Estudiant : **Eduard Caballé Colom**

Conveni marc de col·laboració amb la **Fundació Bancària Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona** per afavorir el desenvolupament de conferències, seminaris, publicacions, recerca científica i estudis de públics sobre el patrimoni cultural. Durada : **10/03/2017 a 31/12/2017**. Aportació: **25.000,00 €**

Conveni marc col·laboració entre l'ICRPC, la Universitat de Girona, la Universitat de Vic i l'Ajuntament de Sant Hilari de Girona a través de la Càtedra de l'aigua, natura i benestar.

**Objecte del conveni** : L'objecte del conveni és fixar el marc general de col·laboració entre l'ICRPC i la Càtedra d'Aigua, Natura i Benestar. En concret, son objectius d'aquest conveni de col·laboració entre les dues institucions:

- La celebració de jornades que tenen com objectiu promoure i difondre les utilitats de la recerca en patrimoni, tant en patrimoni cultural com natural de les Guílleries.
- La celebració de cicles de conferències divulgatives sobre els usos del patrimoni cultural i natural.
- Actuacions conjuntes de promoció i difusió de les activitats d'ambdues entitats.
- La participació en tribunals, així com tutoritzacions, d'activitats de recerca vinculades amb els ajuts i premis de recerca que porta a terme la Càtedra de l'Aigua, Natura i Benestar.
- I altres actuacions de col·laboració entre ambdues entitats que acordin convenients.

Durada : 06/04/2017 durada de 4 anys renovable automàticament

Conveni de col·laboració amb **Abertis Infraestructuras, SA** en l'expoli, destrucció i salvaguarda del Patrimoni Cultural. Durada : **1/01/2017 a 31/12/2017**. Aportació : **6.000,00 €**

**Acord d'adscripció parcial d'activitats de recerca** entre Fundació ICRPC i la **Dra. Rosa Mari Gil Tort**. Durada : **01/06/2017 a 31/05/2021 – 4 anys**

**Acord d'adscripció parcial d'activitats de recerca** entre Fundació ICRPC i el **Dr. Mauro Salis**  
Durada : **13/06/2017 a 12/06/2021 – 4 anys**

Subvenció de la **Diputació de Girona** per a museologia, processos i usos del patrimoni cultural gironí i català.. Subvenció : **10.000,00 €**. Durada : **01/01/2017 a 31/12/2017**

Conveni de col·laboració específica entre la **Universitat de Girona**, l'ICRPC i el **Monestir de Sant Daniel** i la **Federació Catalana de Monges Benedictines**. **Objecte del conveni**: digitalització i difusió de la col·lecció de pergamins del fons del monestir de Sant Daniel de Girona. Durada : 1 any prorrogable

Conveni específic de col·laboració entre l'ICRPC i la **Universitat de Girona** relatiu a l'autorització per a **realitzar tasques de gestió del Dr. Joaquim Nadal Farreras**.

Vigència : 4 anys

Annex al conveni de regulació entre la Fundació ICRPC i la **Universitat de Girona** relatiu a **l'adscripció de l'activitat de recerca del Dr. Joaquim Nadal Farreras..** Vigència : 4 anys

Conveni específic de col·laboració entre l'ICRPC i la **Universitat de Girona** relatiu a l'autorització per a **realitzar tasques de gestió del Dr. Joan Bosch Ballbona..** Vigència : 4 anys

Annex al conveni de regulació entre la Fundació ICRPC i la **Universitat de Girona** relatiu a **l'adscripció de l'activitat de recerca del Dr. Joan Bosch Ballbona..** Vigència : 4 anys

Conveni de col·laboració entre la Fundació ICRPC i els investigadors Maria Mercè Vidal i Jansà, Raquel Ruth Lacuesta Contreras i Joaquim Maria Puigvert i Solà, per l'elaboració del Mapa d'Arquitectura i Paisatge Urbà Noucentistes. Import : 21.000,00 €. Durada : 20 d'octubre de 2017 a 30 d'abril de 2018

Addenda al conveni entre la Fundació Institució dels Centres de Recerca de Catalunya (**I-CERCA**) i l'Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució social (**IPHES**), l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (**ICAC**) i l'ICRPC, en el marc del projecte R3. Vigència : moment d'ela seva signatura al 15/12/2018.

Conveni específic de col·laboració entre la **Fundació Universitat de Girona : Innovació i Formació** i la Fundació ICRPC, per a la realització **d'activitats de formació continuada.**

Objecte : realització d'activitats de formació continuada : Diploma de Postgrau en Direcció Estratègica de Museus i Centres Patrimonials (Semipresencial) Durada: Des del moment de la seva signatura fins a la presentació de la liquidació econòmica per part de la FUDGIF de l'activitat a que fa referència aquest conveni.

Conveni de cooperació educativa de **pràctiques acadèmiques externes dels estudiants de la Universitat de Barcelona** en entitats col·laboradores.

Estudiant : **Eleni Ananiadou.** Període pràctiques : 11/12/2017 a 16/03/2018

## **CONVENI ENTRE EL PAÍS D'ART I D'HISTÒRIA TRANSFRONTERER DE LES VALLS CATALANES DEL TEC I DEL TER, LA UNIVERSITAT DE PERPINYÀ VIA DOMITIA I L'INSTITUT CATALÀ DE RECERCA EN PATRIMONI CULTURAL**

Conveni entre el País d'Art i d'Història Transfronterer de les Valls Catalanes del Tec i del Ter, representat pel seu President el Sr. Ramon ROQUÉ I RIU, la Universitat de Perpinyà Via Domitia representada pel Sr. Martin GALINIER, Vice-president delegat de la Universitat i Director del CRESEM, i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, representat pel seu Director, el Sr. Joaquim NADAL I FARRERAS. Aquest conveni es realitza sota en el marc del projecte POTEFA Patrimc@t, del qual n'és el cap de fila el País d'Art i d'Història.

El País d'Art i d'Història Transfronterer és la primera entitat transfronterera que rep, el 2010, el segell atorgat pel Ministeri de la Cultura francès *Ville ou Pays d'Art et d'Histoire*. El 2016 aquesta associació de 31 municipis, 24 de francesos i 7 de catalans, esdevé el cap de fila d'un projecte europeu POCTEFA, el Patrimc@t, dotat amb 4M d'euros que es destinen a diferents projectes als pobles que en formen part.



**Signatura del conveni i presentació a la premsa País d'Art i d'Història Transfronterer de les Valls Catalanes del Tec i del Ter, representat pel seu President el Sr. Ramon ROQUÉ I RIU, la Universitat de Perpinyà Via Domitia representada pel Sr. Martin GALINIER, Vice-president delegat de la Universitat i Director del CRESEM, i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, representat pel seu Director, el Sr. Joaquim NADAL I FARRERAS.**

Dins d'aquest projecte està prevista la realització d'onze intervencions escenogràfiques, deu de petites repartides pel territori en forma de xarxa, i una de més important que contempla també la rehabilitació d'una antiga fàbrica a Prats de Molló i que serà la futura seu del PAHT i que comportarà, a més de la instal·lació de les oficines de l'entitat, la creació d'un gran centre d'Interpretació de l'Arquitectura i del Patrimoni del territori (CIAP). Patrimc@t també inclou la realització d'una aplicació mòbil evolutiva que permeti posar en valor el patrimoni dels 31 pobles que formen part del País d'Art i d'Història.

És dins d'aquest projecte de Centre d'Interpretació en xarxa que el País d'Art i d'Història Transfronterer estableixen un conveni a tres parts a la Universitat de Perpinyà Via Domitia i a l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Gràcies al conveni, aquestes dues entitats esdevenen la referència a nivell científic per al desenvolupament de les tasques de gestió, preservació, mediació i promoció del patrimoni que es realitzen des del País d'Art i d'Història Transfronterer. Així mateix, s'obra un ventall de possibilitats de col·laboració entre les tres entitats no només en el camp de la recerca i l'estudi científic del patrimoni, que el conveni busca promoure i dinamitzar en el territori del País d'Art i d'Història, si no que entre altres també permetrà una col·laboració estreta i la possibilitat de formació en pràctiques d'alumnes dels màsters de gestió del patrimoni respectius de la universitat i el vinculat a l'Institut, que a més podran ser acollits en pràctiques al País d'Art i d'Història.

Així, aquesta experiència transfronterera amb voluntat de crear territori i implementar-se al teixit social d'aquest fa un pas més en companyia de dos referents en la recerca científica i l'espai acadèmic d'ensenyament superior.



## 9. SOCIALITZACIÓ I COMUNICACIÓ DE LA RECERCA



# Exposició *El vi grec. De l'antiguitat als cellers catalans actuals*

Organitzen el MAC, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'ICRPC i l'ICAC. Barcelona, 29 de setembre de 2016-29 de gener de 2017.



Inauguració de l'exposició amb els directors de l'ICAC, IPHES ICRPC i Museu d'Arqueologia de Catalunya

**MAC**  
MUSEU D'ARQUEOLOGIA  
DE CATALUNYA  
www.mac.cat

EXPOSICIÓ  
Del 29 de setembre de 2016  
al 29 de gener de 2017



# el vi grec

De l'antiguitat  
als cellers  
catalans actuals

La cultura del vi a la Grècia  
clàssica i la seva vinculació  
a la Catalunya d'avui.  
Contrastos entre passat i  
present.





# Inauguracions

**FRANCESC HEREU**  
PINTURA, JOIES  
I ALTRES CREACIONS  
E X P O S I C I O  
DEL 6 AL 30 DE MARÇ DE 2017



C/ CIUTADANS, 18. BARCELONA - GIRONA | 912 22 47 86  
DE DILLUNS A DIVENDRES DE 10:30 A 20H

INAUGURACIÓ: DIVENDRES 10 DE MARÇ DE 2017, A LES 19H. INTERVINDRAN: PERE PARRAMON, PRESIDENT DELS AMICS DEL md'A, I QUIM NADAL, HISTORIADOR.



## Presentacions de llibres



Institut  
d'Estudis  
Catalans



El president de la Societat Catalana d'Estudis Històrics, **Jaume Sobrequès i Callicó**,  
es complau a convidar-vos a la presentació del llibre

**La Societat Catalana d'Estudis Històrics: setanta anys de compromís amb la història**

el 22 de novembre de 2017, a les 19 hores,  
a la Sala Pi i Sunyer de l'Institut d'Estudis Catalans (carrer del Carme, 47, de Barcelona).

Hi intervindran:

Joandomènec Ros i Aragonès, president de l'IEC

Jaume Sobrequès i Callicó, president de la SCEH

Josep Lluís Martín Berbois, autor del llibre

Joaquim Nadal i Ferreras, director de l'ICRPC i professor de la UdG

Barcelona, novembre del 2017



La Diputació de Girona i l'Ajuntament de Girona

es complauen a convidar-vos a la presentació del llibre *Girona al segle XVI (1519-1599), Cavallers i menestrals* de **Xavier Torres**, catedràtic d'història moderna de la Universitat de Girona, editat per la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Girona.

La presentació serà a càrrec del Dr. Joaquim Nadal i Ferreras i tindrà lloc el  
dilluns 19 de juny, a les 19.00 h, a la sala Miquel Diumé de l'Ajuntament de  
Girona (plaça del Ví, 1).

Girona, juny de 2017



Diputació de Girona

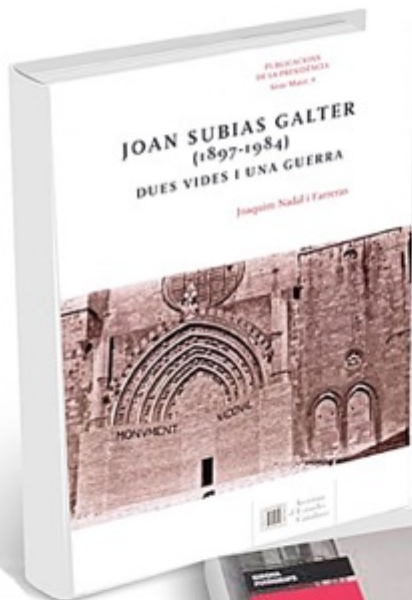


Ajuntament de Girona

## **Biblioteca Ramon Bordas i Estragués** **PRESENTACIÓ dels LLIBRES**

**Joan Subias Galter (1897-1984): dues vides i una guerra**  
De Joaquim Nadal  
(*Institut d'Estudis Catalans, 2016*)

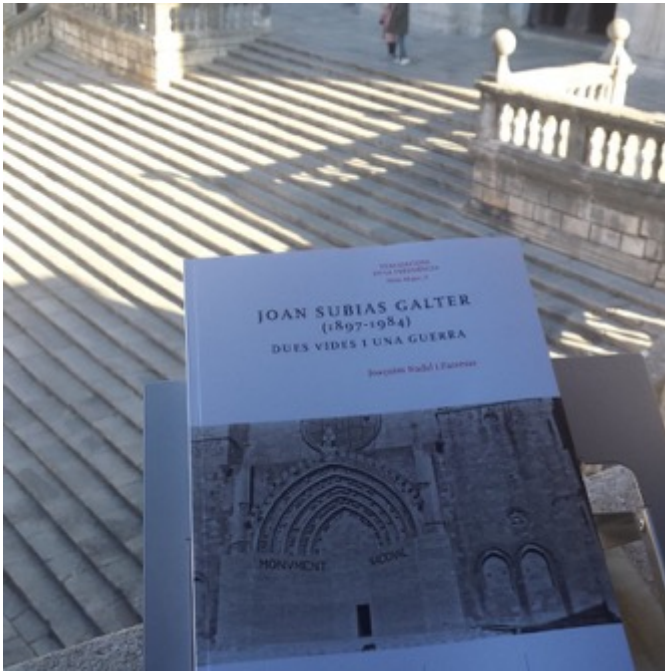
**Girona fotògrafs: Joan Subias Galter**  
Text de Joaquim Nadal  
(*Ajuntament de Girona: Rigau editors, 2016*)



La presentació anirà a càrrec del **Dr. Joaquim Tremoleda**, arqueòleg i historiador, i de l'autor del llibre, el **Dr. Joaquim Nadal**.

Dia: 20 d'abril de 2017  
Hora: 19'30 h  
Lloc: Capella de Sta. Clara

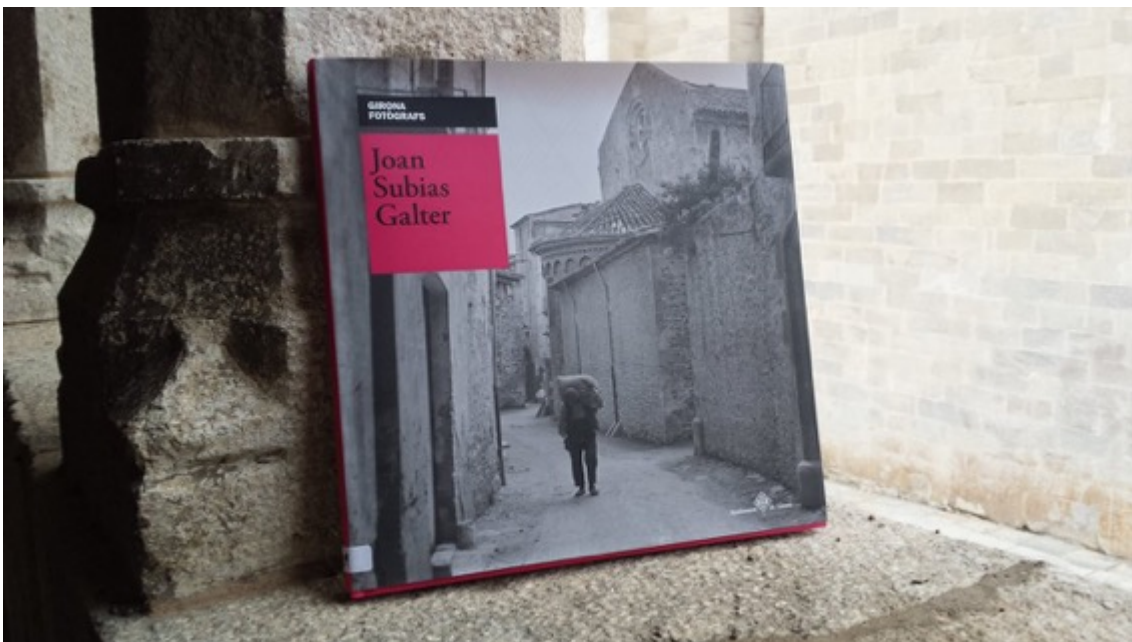




La recerca sobre Joan Subias Galter s'emmarca en la línia "Salvaguarda i destrucció del patrimoni cultural" .

L'any 2017 s'ha dut a terme diverses presentacions de l'obra, publicada l'any anterior.

**NADAL FARRERAS, Joaquim (2016) Joan Subias Galter (1897-1984). Dues vides i una guerra. Col·lecció: Publicacions de la Presidència. Sèrie major, 4. Editorial: IEC Ed. Institut d'Estudis Catalans. ISBN: 978-84-9965-335-8.**



**NADAL FARRERAS, Joaquim (2016), Joan Subias Galter. Col·lecció Girona fotogràfs. Fotografia: fons Subias IEC, introducció: Ed. Ajuntament de Girona-AMR. ISBN: 978-84-8496-223-6.**



www.brauedicions.com

Us convidem a la presentació del llibre

# VIA FORA!

Joan Pagès, síndic remença, 1431-1502

MARIONA MASFERRER

Presentarà l'acte Quim Nadal, historiador i Mariona Masferrer, l'autora.

L'acte tindrà lloc el dimarts 4 d'abril, a les 19.00 h  
al Centre Cívic del Barri Vell de Girona (Carrer de la Cort Reial, 7).



FUNDACIÓ  
LLIBRERIA LES VOLTES



Institut  
d'Estudis  
Catalans

El president de l'Institut d'Estudis Catalans,  
Joandomènec Ros,

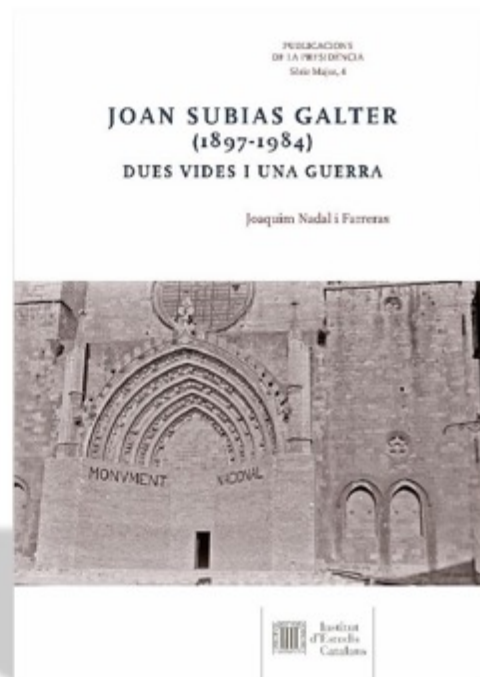
es compla a convidar-vos a la presentació del llibre

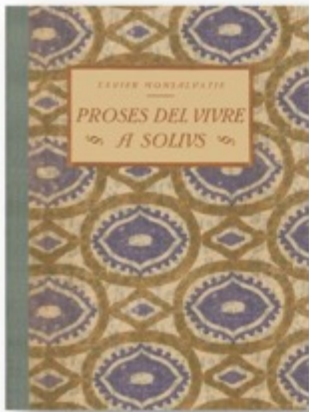
**Joan Subias Galter (1897-1984): Dues vides i una guerra,**  
de Joaquim Nadal i Farreras  
(IEC, 2016. Publicacions de la Presidència. Sèrie Major; 4).

L'acte serà presidit pel  
conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **Santi Vila**,  
i comptarà amb les intervencions de  
**Joandomènec Ros**, president de l'IEC, i  
de l'autor del llibre, **Joaquim Nadal**.

Dimarts 7 de febrer, a les 19 h,  
a la Sala Pere i Joan Coromines de l'IEC  
(carrer del Carme, 47, de Barcelona).

Barcelona, gener de 2017





XAVIER SALA I CONGOST, alcalde de Santa Cristina d'Aro, i la COMUNITAT CISTERCENCA DE SANTA MARIA DE SOLIUS es complauen a convidar-vos a la presentació del llibre

**Proses del viure a Solius**  
**De Xavier Monsalvatje i Iglésias (1881-1921)**

La presentació anirà a càrrec de JOAQUIM NADAL I FARRERAS, director de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, i de JOSEP PUJOL, professor de l'ESMUC i biògraf de Xavier Monsalvatje.

L'acte tindrà lloc el diumenge 21 de maig, a les 11.30, al Monestir de Santa Maria, en el marc dels actes de la Festa Major de Solius.

Santa Cristina d'Aro, maig de 2017



**Institut  
d'Estudis  
Catalans**

El president de l'Institut d'Estudis Catalans, Joandomènec Ros,

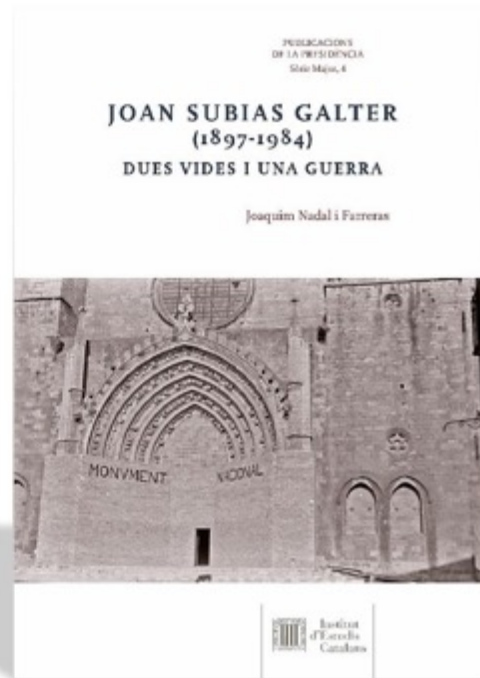
es complau a convidar-vos a la presentació del llibre

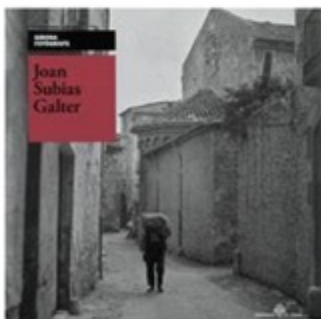
**Joan Subias Galter (1897-1984): Dues vides i una guerra**, de Joaquim Nadal i Ferreras (IEC, 2016. Publicacions de la Presidència. Sèrie Major; 4).

L'acte serà presidit pel conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **Santi Vila**, i comptarà amb les intervencions de **Joandomènec Ros**, president de l'IEC, i de l'autor del llibre, **Joaquim Nadal**.

Dimarts 7 de febrer, a les 19 h, a la Sala Pere i Joan Coromines de l'IEC (carrer del Carme, 47, de Barcelona).

Barcelona, gener de 2017





L'alcaldesa de Girona, **Marta Madrenas i Mir**, i **Rigau Editors** es complauen a convidar-vos a la presentació del tretzè volum de la col·lecció "Girona Fotògrafs" dedicat a **Joan Subias Galter**.

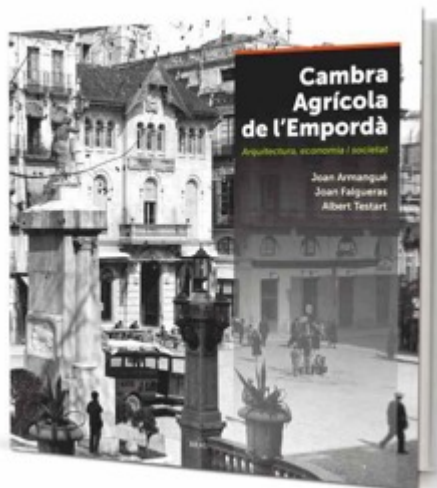
La presentació anirà a càrrec de Joaquim Nadal i Farreras, autor del text i director de l'Institut Català de Recerca en el Patrimoni Cultural de la Universitat de Girona, i de Joan Boadas i Raset, director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI).

Tindrà lloc el dimecres 25 de gener, a les 7 de la tarda, a la Sala Miquel Diuomé de l'Ajuntament de Girona.

Girona, gener de 2017

Ajuntament de Girona, plaça del Vi, 1 – 17004 Girona – Tel. 972 419 001

Us convidem a la presentació del llibre



## Cambra Agrícola de l'Empordà

*Arquitectura, economia i societat*

Joan Armangué, Joan Falgueras i Albert Testart

Tot seguit, tertúlia amb els autors, conduïda per Joaquim Nadal, catedràtic d'història contemporània de la Universitat de Girona.

L'acte es farà el dilluns 16 de gener, a les 7 del vespre, a la Llibreria 22, carrer Hortes 22 de Girona.



Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Demarcació de Girona



## Altres presentacions




### Presentació de l'editorial Rupes Nigra, d'art i pensament

Us convoquem a la presentació de la nova editorial gironina Rupes Nigra Edicions, que tindrà lloc el proper **dimecres 29 de març** a l'Espai 22 de la Llibreria 22 de Girona.

**Joaquim Nadal** presentarà l'editorial i també el seu primer llibre, "7 portes + 1" de **Pep Admetlla** i **Glòria Bosch**, que ja és a la venda.

Rupes Nigra Edicions neix amb la voluntat de publicar llibres de col·leccionista, amb una edició i impressió molt acurades, amb enquadernació japonesa feta a mà i en edició limitada. En publicaran dos cada any, un d'art i assaig i un altre de pensament contemporani, en dues col·leccions.

<p><b>Dia:</b> Dimecres 29 de març <b>Hora:</b> 7 de la tarda <b>Lloc:</b> Espai 22, Girona</p> <p><b>Intervindran:</b> Joaquim Nadal, polític i historiador, Pep Admetlla, artista, Glòria Bosch, escriptora, i Toni Bou, director de Bou &amp; Associats, empresa que dona suport a l'editorial.</p>	<p>COM ARRIBAR-HI:</p> 
--	--



## Conferències

Gemma DOMÈNECH, “Jordi Tell, arquitecte, aventurer i diplomàtic a l’ombra”. Conferència a l’Ateneu Barcelonès, Barcelona, 21 de novembre de 2017.

Joaquim NADAL, Presentació de la conferència “Un poble enemic de les imposicions i les arbitrarietats: el tribunal de contrafaccions”, a càrrec de Josep Capdeferro i Pla. Girona, 29 de novembre de 2017.

## Taules Rodones

Gemma DOMÈNECH. Taula rodona “Arquitectura no càrcere” amb José Lado (Proyecto Cárcere), Xosé Lois Martínez (ETSAC) i Carmen García-Rodeja (ARMH). A Coruña, Casa museo de Casares Quiroga, 26 d’abril de 2016.

Gemma DOMÈNECH, participació a la taula rodona “Els processos de patrimonialització i la refuncionalització del patrimoni” amb Marina Ocaña (Museu Arqueològic de l’Esquerda), Xavier Roviró (Grup de Recerques Folklòriques d’Osona) i Victòria Almuni (Centre d’Estudis Seniens), a Patrimoni a debat: reflexions des de la societat civil. XII Edició del RECERCAT. Vic, 30 d’abril de 2016.

Joaquim NADAL. “Utopia / Democràcia”. Conversa entre J. Nadal i Antonio José Seguro, en el marc del Festival literario internacional de Óbidos. Óbidos (Portugal), Ajuntament, 30 de setembre de 2016.

## Visites guiades

Resseguint les passes de l'evacuació del patrimoni artístic català. Febrer de 1939. Visita al Mas Can Descals de Darnius. 25 de novembre de 2017

**ASSOCIACIÓ D'AMICS DEL MUM E**

**Visita al Mas Can Descals de Darnius**  
Resseguint les passes de l'evacuació del patrimoni artístic català.  
Febrer de 1939

**Dissabte, 25 de novembre de 2017, de 10h a 13:30h**

Visita cultural sobre el patrimoni artístic català i la figura de Joan Subias Galter (1897-1984) a càrrec dels historiadors **Joaquim Nadal i Gemma Domènech** (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural).

Sortida en bus des del MUME

Places limitades.  
Preu: 6 € per persona (preu del bus)  
Inscripcions al MUME Tel. 972.556.533  
([info@museexili.cat](mailto:info@museexili.cat)) o a través de Jordi Cabezas, president de l'Associació, tel. 629790906  
[jcabezas4647@gmail.com](mailto:jcabezas4647@gmail.com)

[www.museexili.cat](http://www.museexili.cat)

Amb la col·laboració de:

Consell del Museu Memorial de l'Exili  
Departament de Cultura  
Universitat de Girona  
Ajuntament de Darnius  
Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada

amb el patrocini de:  
Ajuntament de Darnius  
**SOM CULTURA**  
Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada  
Ajuntament de Vilatorrada  
[www.somcultura.cat](http://www.somcultura.cat)

# Jornada “Descobreix el patrimoni arqueològic de Vall de Núria de la mà dels arqueòlegs”

## DESCOBREIX EL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC DE VALL DE NÚRIA DE LA MÀ DELS ARQUEÒLEGS

**Divendres 1 de setembre (Hotel Vall de Núria, 22 hores)**

Conferència a càrrec dels arqueòlegs **Josep Maria Palet i Pau Olmos (ICAC)**  
*“El Parc Natural de les Capçaleres del Ter i del Freser, un paisatge cultural: Actualitat de la recerca arqueològica en l'espai altimontà i noves propostes de patrimonialització”*

**Dissabte 2 de setembre**

Jornada de portes obertes a les excavacions de l'ICAC i l'IPHES a Vall de Núria

10:30 *Descoberta del conjunt prehistòric del Forat de l'Embut*

16:00 *Visita de les excavacions a l'orri de la Coma de Gombren*

*Punt de trobada a l'entrada de l'hotel*



Per a més informació podeu contactar a la secretaria de l'ICAC [info@icac.cat](mailto:info@icac.cat) Tel: 977249133

Aquesta activitat s'emmarca dintre dels projectes *Interacciones llano-montaña en el NE peninsular: ocupación y dinámica del territorio en el llano del Empordà y en los Pirineos orientales a partir de la Arqueología del Paisaje. (I+D HAR2015-64636-P)* i *Integrated analysis on transhumance activities in the Eastern Pyrenees: enhancing mountain Cultural Landscapes (SUMA)*



## Participació en actes

Sessió de treball amb directors de Parcs Naturals i altres espais protegits, que tindrà lloc el proper 27 de juliol  
Sala de Graus de la Facultat de Ciències de la Universitat de Girona.

Kick-off del Clúster de Recerca del Campus Patrimoni Cultural i Natural de la Universitat de Girona, que tindrà lloc el proper 27 de gener de 12h a 14h a l'Auditori de l'Edifici Jaume Casademont del Parc Científic i Tecnològic.

## Altres accions en actes

### de comunicació i socialització de la recerca

**Participació a la XIV Fira internacional de museus i jaciments arqueològics d'època romana. Organitza Tàrraco Viva i hi participen l'ICRPC, l'IPHES i l'ICAC en el marc del programa SUMA. Tarragona, 25-29 maig.**

En el marc del programació del festival romà de Tarragona, Tàrraco Viva, l'ICAC (Institut Català d'Arqueologia Clàssica), l'ICRPC (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural) i l'IPHES (Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social) van compartir un estand a la XIII Fira Internacional de Museus i Jaciments d'Època Romana (Roma als museus del món) que del **27 al 29 de maig** va tenir lloc al Camp de Mart, amb l'objectiu de donar a conèixer les seves activitats a la ciutadania i les publicacions que poden ser de més interès per al públic en general, moltes de les quals tenen l'autoria de membres d'aquests centres de recerca. És una nova acció que duen a terme l'ICAC, l'ICRPC i l'IPHES en el marc del programa SUMA (d'integració de centres CERCA) que promou la Generalitat.



Estand amb producció científica dels tres centres en el marc del Festival Tarraco Viva 2017, amb difusió de les publicacions de l'ICAC, l'IPHES i l'ICRPC.





Una col·laboració de



DINS DEL PROJECTE LA SARDANA PATRIMONI IMMATERIAL DE LA NOSTRA CULTURA AMB EL RECOLZAMENT DE

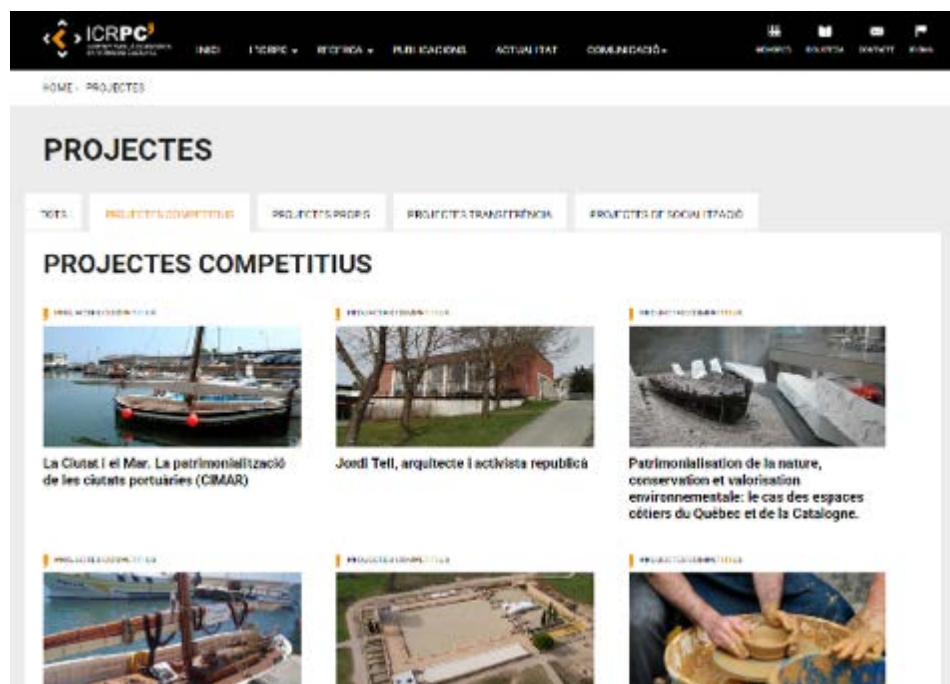


Suport de l'ICRPC al projecte La Sardana immaterial de la nostra cultura

# Consolidació d'eines de comunicació



Web de l'ICRPC: [www.icrpc.cat](http://www.icrpc.cat)





Twitter interface showing the profile of Institut Patrimoni (@ipatrimoni).

**Header:** Inicio, Mementos, Notificaciones, Mensajes, Buscar en Twitter, Twitter

**Profile Card:**  
Avatar: Institut Patrimoni (ICRPC)  
Bio: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC) #recerca #investigació #research  
Location: Girona  
Website: icrpc.cat  
Joined: Se unió en abril de 2015  
Stats: 1.084 fotos y vídeos

**Stats:** Tweets: 4.559, Siguiendo: 3.003, Seguidores: 3.854, Me gusta: 661, Listas: 0, Momentos: 1

**Tweets:** Tweets y respuestas, Multimedia

**Tweet:** Retwitteado por Museu Agbar · 16 h  
Les ciutats, l'aigua i la modernitat són un debat crític que el professor Noyan Dinçal examinarà a través d'Istanbul en la conferència temàtica del #TICCIH sobre el #patrimoni de la indústria de l'aigua.  
waterheritage.museuagbar.com/ca  
Traducció del català

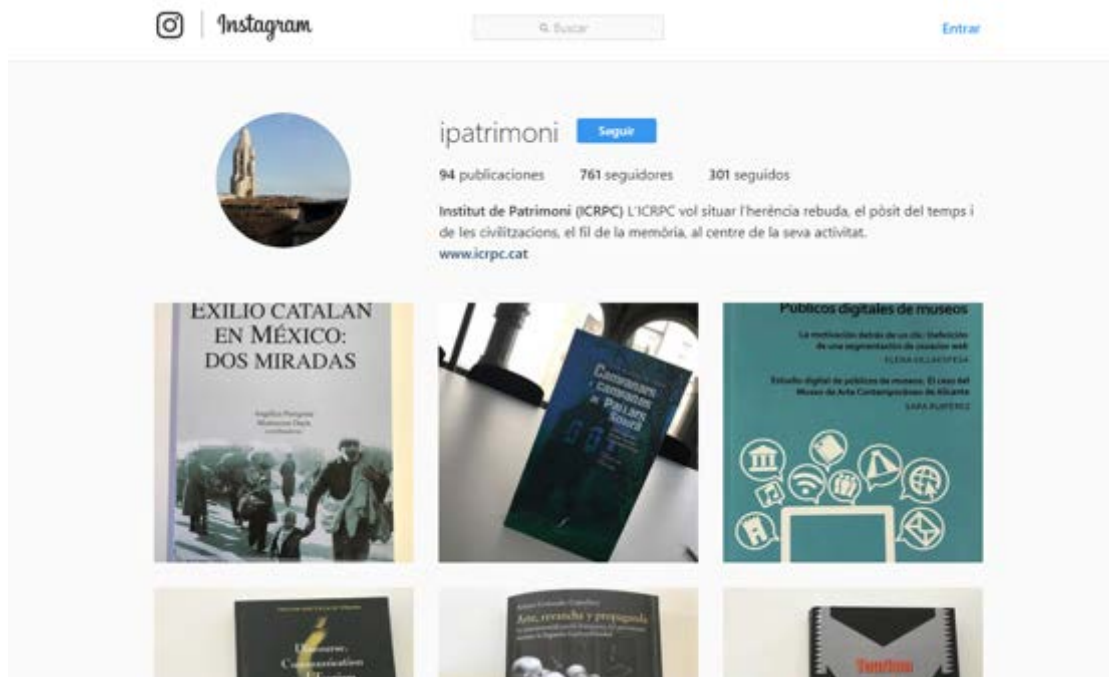
**Conferència temàtica del TICCIH**  
El patrimoni de la indústria de l'aigua  
TICCIH  
Inscriu-t'hi ara

**Tu actividad de Tweets:** Tus Tweets consiguieron 1.060 impresiones durante la última semana  
Mar 28 Apr 3  
Mira tus Tweets destacados

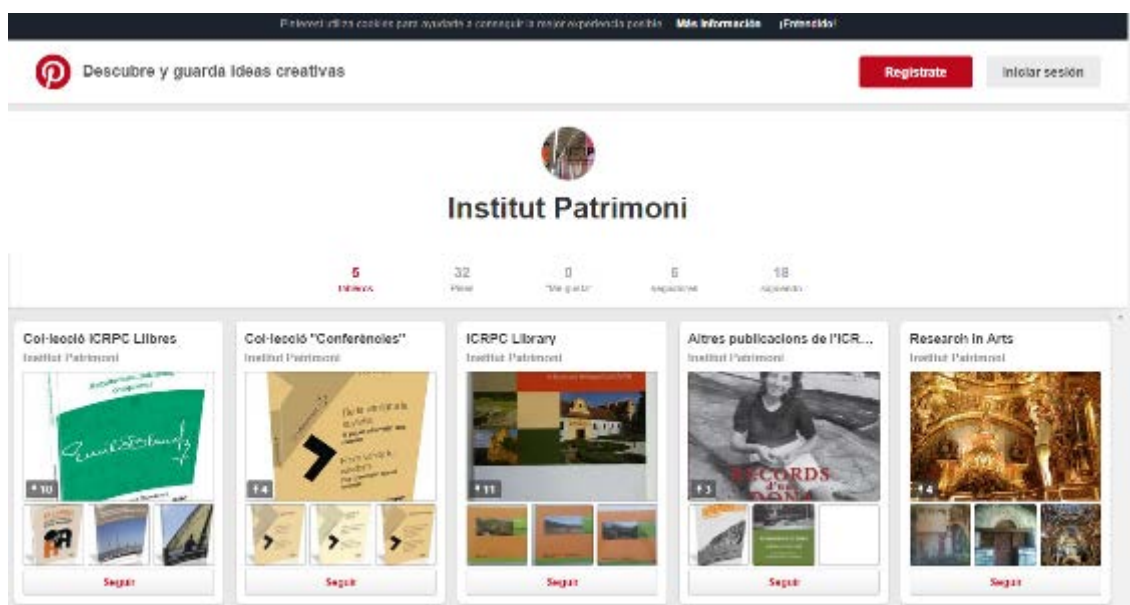
**A quién seguir:** Actualizar · Ver todos  
Santos M. Mateos @Sant...  
Seguido por PHES y otros  
Juan I Morales @jmorales...

Compte de twitter @ipatrimoni

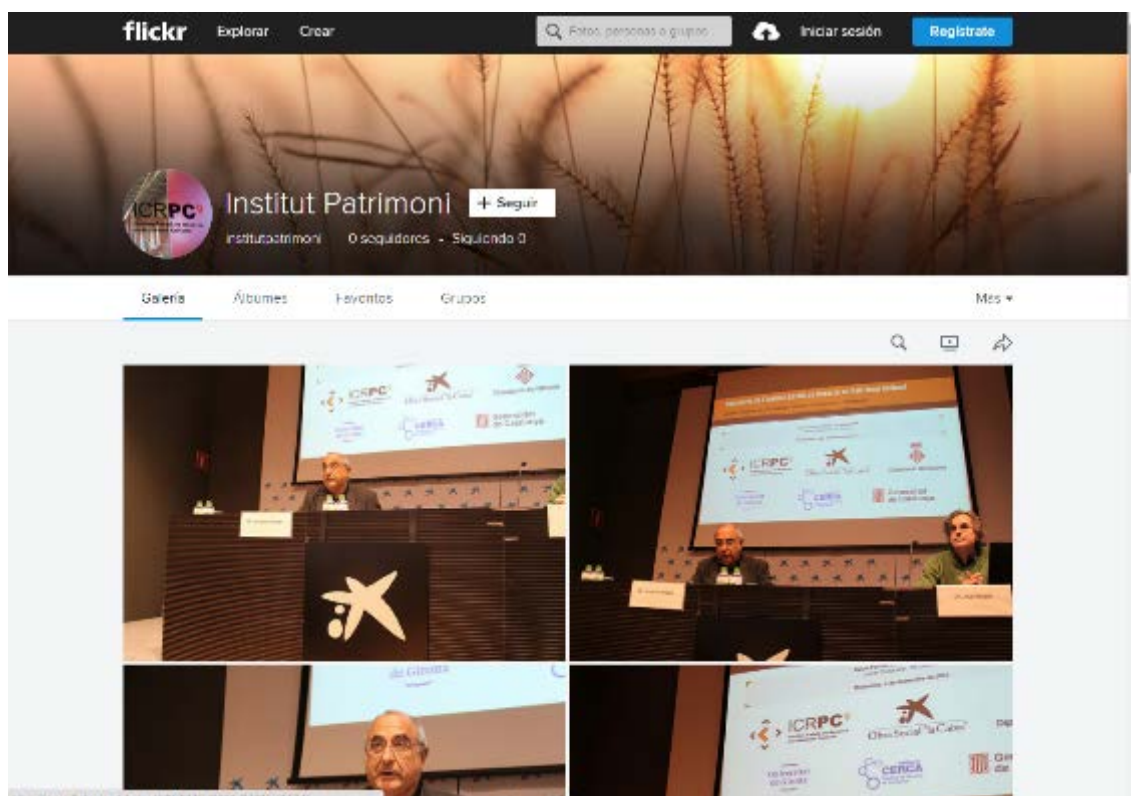




Compte d'Instagram <https://www.instagram.com/ipatrimoni/>



Compte a la xarxa social Pinterest



Compte a la xarxa social Flickr



Amb el suport de:

